

جبل طاب يشجب المجزرة في كوريات شمونية

بيروت - و.م.ف. - شجب السيد جمال جيلاني زعيم الحزب الشيوعي الفلسطيني في لبنان أمس مجزرة كوريات شمونية التي قام بها طاب في كوريات شمونية.

وقال في مقابلة نشرتها مجلة - الصدا - البيروتية انه يعارض بشدة العدوانية التي تشن ضد المدنيين والأطفال - وأضاف السيد جيلاني وهو سكرتير اللجنة التنفيذية الفلسطينية - ان كوريات شمونية لا تترك الواحدة - وأشار الى ان منظمات مينة لم تقبل بالوعده التي قطعت منظمة التحرير الفلسطينية للحكومة اللبنانية بعدم استغلال الأراضي اللبنانية كمنطقة انطلاق للعمليات العسكرية للارهابيين الفلسطينيين.

وقال جيلاني ان الشعب اللبناني غير مسلح ولا يمكنه ان يحمل ذلك السلاح.



جريدة يومية سياسية

«النهار»: نتائج زيارة الاسد لموسكو

موجهة ضد مصر أكثر منها ضد كاسترو
بيروت - و.م.ف. - كتبت صحيفة - النهار - البيروتية تقول ان نتائج زيارة الرئيس السوري حافظ الاسد لموسكو موجهة ضد مصر أكثر منها ضد كاسترو.

ولاحظت الصحيفة انه من الواضح ان بان سوريا تتجه بالدرجة الاولى على تاييد الاتحاد السوفياتي لفضولها من اجل ايجاد حل بالطرق السلمية - ويذكر ان القذافي الذي اعتقلها مصر سوريا لم تتيح قسي

إعادتها عن موسكو بل بالعكس، وبعد هذا فشل الرئيس انور السادات الذي اراد بعد حرب أكتوبر تقليص النفوذ السوفياتي في المنطقة.

ويذكر مشلون في بيروت ان صحيفة - النهار - التي انشأها الاسد في عودته من موسكو لم يذكر فيها العلاقات التي اجراها في العاصمة السوفياتية ولم يتحدث عن تلك العلاقات بين القوات الاسرائيلية والسورية في مرافقات الجولان.

إسرائيل يتركها مصر لا اتفاقية فصل القوات

قوله انه قد استمرار الاسم من مصادر مختلفة
رب الساس من أكثر غيرت تاريخ العالم كله ..
وكذلك حيار مصر الى الجاهل التام بين الدولتين الأعظم
القاهرة - الوكالات - أعلن الرئيس أنور السادات أمس ان مصر تعترف احترام اتفاقية فصل القوات مع اسرائيل واكد ان هذه اتفاقية لا تتضمن بنودا سرية.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

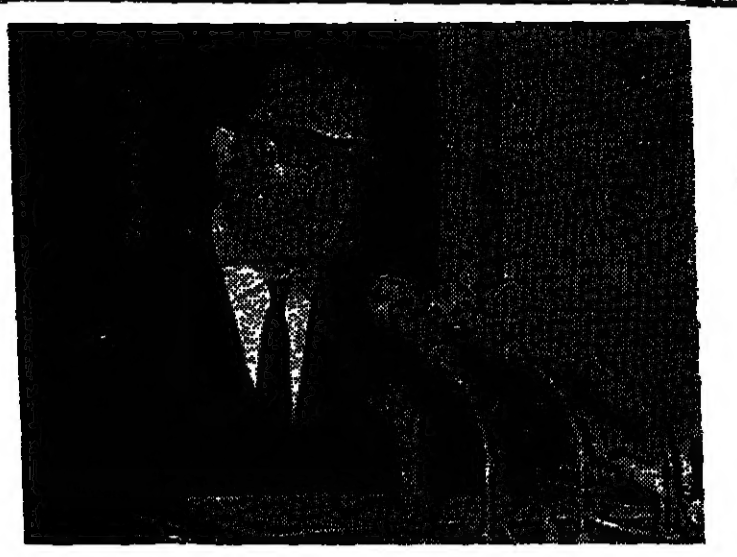
وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد الرئيس السادات ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.



محادثات عاجلة

بمصر بين مصر ومصر

واشنطن - الوكالات - أجرى الرئيس الأمريكي نيكسون محادثات عاجلة في البيت الأبيض أمس مع السيد اسماعيل فهمي وزير خارجية مصر حول تطورات الوضع في الشرق الأوسط.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

وأكد نيكسون ان مصر تتجه سياسة الحياد الإيجابي التام بين الدولتين الأعظم وقال انه قرر استيراد الاسلحة من مصادر مختلفة.

تقسيم الإدارة وتحديد هدف
المعمل القليبي

بِقَلَمِ إسماعيل عبد الحليم

العمل وحولها متكتفان من ارادة اكيادة لبلوغ الاهداف المحددة الاطارات والملاج .
 الامر تحقيق أي عمل موجود متماثل متماثل ان لم تتحد ارادات التيارات الفكرية والعقائدية في مجرى
 ضمن استقلال الطوائف البشرية ، الدادية والفنية ، للسرقة نحو الهدف التي حدد مسبقا
 العمل الواحد . كما انه من المستحيل توحيد اقلية التيارات الفكرية والعقائدية في يار رئيسي موحد ، ان
 سببا لتعدد الاقلية الواضحة الصريحة المخطط بلوغها في نهاية مراحل العمل القوي على المستويات
 ونحن نعلم ، ومن حولنا يتساءل الكثيرون - ان لم يكن الجميع - عن الطريق الواضحة التي
 توجد الارادات الفلسطينية على اختلاف مستوياتها وعقائديتها ، للسرقة من اجل بلوغ هدف واحد والملاج
 ، يعتبر بعد ذاته نهاية المظالم للعمل الفلسطيني الواحد للوصول على الحقوق التي تمشرت
 ، ولا غرو ان تتعدد علامات الاستفهام على الايام الواضحة بالآخرى . من حق بعض من
 المناهضة للثباتية ، وكان الاكثروا بعد كونها تعقبت تسبح في ليل اسود كاهل ، كما قال تعالى وويله
 صفت واصف لا يبدو مجرد تصويري ، خط عشواء ، نحو كسل شي . بحيث فاضت الاعناق واقتذلت
 مثل مثلا ان من كان غالبا ، بوذيا ، وجانا عزيل القومية . لحدوداته باقامة دولة فلسطينية فـ

والقطاع ، يصبح اليوم ، يستعصية وضحاها ، عيادة عن انسان
يسير في تيار ارادة حامل، الكاشيكوفيه وطريق الاعراف التي
اول يقل أن تغلب الشياكل قومية ، والوطن ان قوة ، والاولاد
لجود الحصول على الارض من اجل القرن ، وعدد باستخامه
توس سارفيه ؟ ست ستواتوفيف ، عند فيها حاملو الكاشيكوف
دفع صوته في القبة وتصدت بمقتضى الاستقلال في دولة فلسطينية
القطعة والقطاع ؟ ست ستواتوفيف ، وصف ليهامدا وذلك من مجتمع
تحتلها بالقوة والانتهازين !
أصبحت الكلام وأدراهم
الرئيسية للسياحة والوقوف
في ذلك يمكن الخوض تكل
في القارة الفكرية ، التي
صاحب الفكر والقيم الى مزود
منذ القرن والاقبلة ؟
بالات استلهم غيرة ، وأهمية
التي

وعدت بوصفني في ذلك نقلا فيه
قراحت كتبتي في ذلك نقلا فيه
كثير من الحنة والقسوة .

وبالفعل ان الشعب الفلسطيني هو
جزء من الأمة العربية ، ولذلك كان
الحق في الحق ان ان يندى وايه
فيما يجري في البلدان العربية عامة ،
وفي مصر بشكل خاص ، بالتعبير
ان ما يجري في مصر هو في حق
كبير على الشعب الفلسطيني .

ان التجارب التي من يهاشمتها
تؤخذ على ان يكون تعبلا وهي
ان الشعب الفلسطيني ينبغي ان يكون
بذات صفة مصر ، وان ذلك الشعب
يتمتع بصحة وحرية في فلسطين

يدافع الياس ، وانه من بلوغ الهدف
ستبرهنة القارة الايداي التي لم
الخط بقاءم البرشة ، لان كل
العرطب بدون استثناء سوف الهاء
البرشة الا انه من انتهائها يسود
حلبة اللعاب والقتال في التكتلات
وفي تفتت الاطراف المعنية بذلك ،
سواء كانت عربية ام اسرائيلية ، شرقي
البحر ام غربية ، يجب وضع حد
لسيادة جملي الكلاشكوف وتسريحه
للاور ، يجب انقام باللك من
الوقاير التي يجب ان يجمعكم
للحما البرشة . ايوب -- قول الكلام
صراحة وباعل . ايوب -- هل ذلك
معه افضل خيمة لانه ، هذا الشعب

يوسف صبح صبح صبح صبح
التي هو الللاله الهامش،
التي يمد الي كرامته ومكانته
فانا كالاله
الافراد الواضح للناح ، هو
في تقال دولة فلسطينية ،
في النفاق في حكم ذاتي في
يؤتم بتقرير اسس علاقته في
التيه مع اسرائيل . بعض
التيه في مصالته الجيدة ،
فلا هو الهف ، فالواوي يمل
التيه في طرق اليات
لا اهل لتتد في الاخرى
التيه يكون انها بالفتية
التيه في اتحاف الاطراف
التيه بان ربه ، هذا الشعب

تلم: سليم البصرون

القضية الكردية ستلهب صيفا ساخنا ورهيبا في العراق
لا كلمات تسعف نزار قنانه .

حين اجبت النبي سائتي : لعل الرحيل هو السبيل

التشويحي - جماعة اللجنة المركزية
بالولاية لموسى - دون علم الزواوي
والديمقراطي الكرستاني الذي كان
يقف فيزيكا في الحكم ، وكان ذلك
بداية لعملية شيوعية متتالية ضد
الحركة الكردية لإزالة مصفوفة حتى
الآن - - -
وقد جاء التدخل الوؤزي ، وتغيير
البرق الذي جعله الكويبي
الكراني -

ما عفاك حلم الحفلات الثلاث ، كما
تضج عند من القامقين وبديري
الزويحي الذي يتحرم كهوة بغداد
من انصار البرزاني ، في ذلك الوقت
التحق الكثير من المؤمنين بالوات
الكردية التي تتجعب في التفتك ، كما
سبق وصحب الشيخ الزواني ، ما
كرهه ولائان الابد من استعارة القوة
تتمدد

يعتبر الاعاقة الخارجية من
الاصناف المهمة الخارجة من
النطاق مساهمة الاعاقة اذ
تؤت من طرف واحد ،
والذي يعيقون وجهة نظر
الطموح في خريف ١٩٧٢
والطموح في يراثة مالنا
من التمييز ..

شكوة الاكراه حيل نيات

الكرستاني - الذي صلب على صليب
وسمى فيها ودفن آخره حسن
المستقلين ويجمع هؤلاء
القصة خروجهم عن الحركة الكردية
التي يتزعمها ملا مصطفى البرزاني
ووجههم في التناؤف عن الحكم القائم

Age Group	Gender	Percentage of respondents who believe the U.S. should take action
18-29	Male	~65%
	Female	~85%
30-49	Male	~75%
	Female	~85%
50-69	Male	~80%
	Female	~85%
70+	Male	~85%
	Female	~85%

إدريس سلطان غانطور

هروبش على بكائيات الاهياء والاسوات

بقلم: ميشيل حداد

ويخمس - وراه كل ذلك تستر
ساعة غامرة - لا اريد ان اعرف اكثر حتى لا
اجر معاني الضيقة وسفرها ...
ما بكائيات انطون على احياء العرب
ليجدها بالتحسين التي هو غسرة
وقاية في الليل من الفلوات ليلا ...
الضيق واجتي عينك بالاشرة -
والغ - حيث - مساء الثلاثاء اجلس
في القس التي تفسد باصبعها على
سفارة الانظار -
ويعد ان يتحدث عن غرفة عاشق
مقلقة لم والى -
اصبح تقطع على الزناد
واصبح تقطع على جرس الباب
واصبح تقطع على
ويطغى انطون في الرمال شربت
الصدى بالكل القبيحة بانامل الرصاص
بانامل ليلا بانامل الرصاص
وعكازة دون - بارودة الشيخ
المتكلم الذي - يصاحبه حسانه
التيرون للوزن بتقبل يده -
ويصيح تقطع كرهه يصراخهم
يرفع عكازته
ويطلق عليهم النار
ما الحدييات - قد حزتي كما
من الجرمي - جرمي المصير
الرمس كالحرب لتسقط محتوياته
انه يمسك في المصير - وقد
سجل الجرمي في دفتره
من المم : ثقات الطقولة
اناشيد ملوسية
من الشغنين : قبل قانونية وغير
قانونية
من الاذنين : دعائم السلامة
تصل حتى ذريعة هائل
واقعية - لثوب - ثوبا بجمه
للصالحين عن - برقة الفقة - حيث
باني المصور للوزن فيمسك الاصبع
الاول ويديه الخلفي ويصطحب الثالث
ويشبه الرابع ويملكه الخامس ويعد
الى الرصاص - مون رسامة ثلاث
بروت خمس مرات لم - مون ولدت
الطيرة -
بعدها رقم ٢ من قصيدة للثوب :
الوزن - والمصر الاسود فلاما يصح
الغصة مع القلم فالسخر التاسع
... الذي يقا في موضع ربه
وتنحني من ثياب الغزل بدون برقة
الغصة نشر في كل من شجرة بجمية
تتل المصور يصح من صباغ اليد
الغصة من التي اسك به الى التي
الغصه
نفس الاصباح على قدم بجمية
الغصه ربه ومن في الشجر الى الفقة
اليد والظلم والوزن
وكما اختتم بجمية لصاحبه بجمية
قوية وجبيلة كذلك فعل انطون
انه يهد من يدي ربه لا ان يهد
يهد ان يشترك مع بياك وبياك

صورة قلمية

مكلا اخلقت عليه الحكمة صبا
الاسم - وقد جات التسمية حسب
امتدادي بسبب وجود اللان والصليب
في حافة عناق في قبة المستشفى

رشد المافي

للمم بالليل اشلاء الضمير
طالت رحلة التمام
في بحر الصيام
وتعلمت جدر الكؤوس
على الشفاء القاتمة
فريد يا ليل البقاء
فوق كل الارصة
ولترص في غابة الليل
اكثر من عاهرة
x x x
سيصبح صوت المؤذن
ويقرع الاجراس
ما اجمل الجبر وقد تملن
على خير برقة الاطفال
x x x
تفتح حجاب التاريخ
قبل ان يحضر القطار
ما اتمس الانسان
كل يوم يا صديقي
بما يقوله الفجان

بقلم

عبد الرحمن عباد

الشعر .. والجمال والضياء !

شعر : مازن بوي عبد المجيد - نابلس

نفس الوجوه هنا تظل تلوكتي .. نفس الوجوه !

وصتيع احزاني يعطوني فلو انك ان اتوه ..

حتى قواي بالتوب وبالسلاسل كبوه ..

والحرف كم لاقى المتابع فاسألوني .. واسألوه

كم عذوبه .. وحاروبه وقبوه .. ومزقوه

ورموه للثمان والديان .. يا صديقي رموه

لكنه هزم الجميع .. فقال قومي .. بل دعوه !

x x x

وحدي اقل يفرتي الصدا اكتب يا رفيق

بالعرف ازرع جنة خضراء كالغصن الوريق

فيها الربيع العلو ينضج بالفضة وبالشروق

فاحس ذوق الشعر يفرني بابلع عقيق

واحيى ان الوقت مات .. وانه لن يستفيق

ماضى لو مات الزمان فكمحتي فيها الرجق

والجنة الخضراء عندي .. والبفسج .. والعقيق

x x x

ماذا تصير الارض دون حروف شعر من ضياء

والزهر والانسام ماذا تستحيل بلا غناء

والبرق ما جوى ضياء ونوره وسط السماء

ويكون هذا الشعر ما جوى الضمان من السناء

فالشعر يقي دائما في الكون رمزا للقاء

ويكونه كل الجمال يصف .. يصح كالحب

x x x

كف يصر انسان هذا الشعر ان

عن نفسه وعن كانه .. كيف يخاطب

ابناء جبه وبهلا .. بأي طريقة وأي

اسلوب ..

فانه بما يعبر عن ذاته بأسلوب

العصر .. فبما يواد هذا النوع من

الفن فيعبروا عن الفكر الانساني الجديد

بأسلوب العصر الذي يعيشون فيه

وذلك فيصير الى حد بعيد .. ولا يسل

تواصلا هذا هو اهتمام الكثير من

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

فالتواصلا الى انهم لا يكتفون بالكتابة

لكنهم يريدون ان يكونوا في كل شيء

الاشخاص الذين يملكون اركان الصورة

انهم لاجدوا القصيدة الى الصورة

والرسم الى الكلمة والكتابة الجميلة

شعر الكونكريت آخر صرعة في عالم الشعر المعاصر

وتد يكون ذلك نوعا من الالام الفنية

مؤنة .. فهنا الاسلوب قد راي التود

بطريقة بين لنا فيها كيف تقول شيئا

ما من علة حلا .. عن التقنية وعمن

احماق الانسان الحديث

ولكن هل سئلنا لسا احواله العالية

فلا يجرى جويته من من اصل بوليبي

مولود في سويسرا .. وهو الاب العتيق

المعترف به لشعر الكونكريت .. وقد

سعى فوليبيشماره .. مجموعة النجوم

وهذه المجموعة الشعرية لم تكن متوفرة

بالشعر .. بولي يوجن .. من حيث

الشكل او التقنية ولا بالشمع .. من حيث

الشعر الحديث وتكملا وفق رايان من

يؤاد هذه الحركة في سان بولوا

وتد يكون ذلك نوعا من الالام الفنية

مؤنة .. فهنا الاسلوب قد راي التود

بطريقة بين لنا فيها كيف تقول شيئا

ما من علة حلا .. عن التقنية وعمن

احماق الانسان الحديث

ولكن هل سئلنا لسا احواله العالية

فلا يجرى جويته من من اصل بوليبي

مولود في سويسرا .. وهو الاب العتيق

المعترف به لشعر الكونكريت .. وقد

سعى فوليبيشماره .. مجموعة النجوم

وهذه المجموعة الشعرية لم تكن متوفرة

بالشعر .. بولي يوجن .. من حيث

الشكل او التقنية ولا بالشمع .. من حيث

الشعر الحديث وتكملا وفق رايان من

يؤاد هذه الحركة في سان بولوا

وتد يكون ذلك نوعا من الالام الفنية

مؤنة .. فهنا الاسلوب قد راي التود

بطريقة بين لنا فيها كيف تقول شيئا

ما من علة حلا .. عن التقنية وعمن

احماق الانسان الحديث

ولكن هل سئلنا لسا احواله العالية

فلا يجرى جويته من من اصل بوليبي

مولود في سويسرا .. وهو الاب العتيق

المعترف به لشعر الكونكريت .. وقد

سعى فوليبيشماره .. مجموعة النجوم

وهذه المجموعة الشعرية لم تكن متوفرة

بالشعر .. بولي يوجن .. من حيث

الشكل او التقنية ولا بالشمع .. من حيث

الشعر الحديث وتكملا وفق رايان من

يؤاد هذه الحركة في سان بولوا

وتد يكون ذلك نوعا من الالام الفنية

مؤنة .. فهنا الاسلوب قد راي التود

بطريقة بين لنا فيها كيف تقول شيئا

ما من علة حلا .. عن التقنية وعمن

احماق الانسان الحديث

ولكن هل سئلنا لسا احواله العالية

فلا يجرى جويته من من اصل بوليبي

مولود في سويسرا .. وهو الاب العتيق

المعترف به لشعر الكونكريت .. وقد

سعى فوليبيشماره .. مجموعة النجوم

وهذه المجموعة الشعرية لم تكن متوفرة

بالشعر .. بولي يوجن .. من حيث

الشكل او التقنية ولا بالشمع .. من حيث

الشعر الحديث وتكملا وفق رايان من

يؤاد هذه الحركة في سان بولوا

وتد يكون ذلك نوعا من الالام الفنية

مؤنة .. فهنا الاسلوب قد راي التود

بطريقة بين لنا فيها كيف تقول شيئا

ما من علة حلا .. عن التقنية وعمن

احماق الانسان الحديث

ولكن هل سئلنا لسا احواله العالية

فلا يجرى جويته من من اصل بوليبي

مولود في سويسرا .. وهو الاب العتيق

المعترف به لشعر الكونكريت .. وقد

سعى فوليبيشماره .. مجموعة النجوم

وهذه المجموعة الشعرية لم تكن متوفرة

بقلم : فضل ابو هنتاش - طولكرم

بالبرازيل على تسمية شعرها الجديد

- كونكريت - عام ١٩٥٦ لم يعلم

كلها ان - بوليفيا - ستروم - يد

تشر اول عمل له وسماه - قامة من

شعر الكونكريت - قليم بثلاث

سنوات في هنتاشم - على يد من

العراق في ألمانيا والنمسا وفرنسا

والبحر واليابان

وليت هذا اول التكمال العربية مثلا

لهذه الحركة ومكتبة هذا العمل فانه

يجعلنا ان نشر الى القاسية التي

قامت فيها لكي تلي بقى القسوة

لغتي الكلمات والاصناف وان شكل

الحرف هنا وطول الكلمة وصورها

يلعبان دورا هاما في مبرق الفكرة

فكل جمل كالم عمل واه الازدي

ساعات وساعات ليصنع ليعض الخطيب

وبعد ان مل الانتظار - مع بعد

الساعات الطويل الضباب الانديسي

المشتر - فقام بعدها وكتب كلمات

عبرت من نفسه وشاعره ومشاعره

اللاين اشكاه ومن بينها :

ايها الاخوة المواطنين

ايها الاخوة المواطنين ايها

ايها الاخوة المواطنين ايها

ايها المواطنين لقد جاء الزعيم

وللقلبي ان يحل يد فلك ما شا

له الفكر والهوى

هذه لغة عن بعض الاعمال المترجمة

والفرقة كمثل دليل على هذا النهج

من العمل الادبي - وان شك ان التبع

لهذه الحركة - يرى ان يرسم

التناقضات الاجتماعية - فان هذه

الحركة قد عاشت عصرها الذهبي

وتنهضت الحضرة المتقدمة الى امام

في القرنين من هذا القرن في كل

من انجلترا وايطاليا والسويد واسبانيا

وامريكا - وهذا التقدم الكبير جعل

الشاعر الكبير - يونان وليز - يقول

عبارة أصبحت خالصة - فقد قال عند

زيارته لاسي لمارش - انا اوجت

حركة ذات ابعاد عالمية في الشعر - فمر

بالاشك حركة شعر الكونكريت

هذه الحركة العالمية بالرغم من ميلها

غير كجود الوقت فانها لم تبعد عن

الاهداف العالمية ولا عن المبادئ

التي تقصتها - ولكنها صحت جميع

الانصار من يوقتها لكي تقوم بتاكيد

فانها

ان نجاح المبادئ للتواصل التي

تقام في نهضة شتى في العالم سواء

الان كانت معارض شعر الكونكريت او

الرسم قد وجد القارئ على هذه

الحركة واعظم ملحة جزئية الى العالم

على الرغم من انه لا يشهد نفس

الاندية - ففهم النقاد بالاصلاح

رجل !

شعر : فاروق موالسي

من ديوانه الجديد « غداة العناق »

احب فيك هابك الذي اغار منه

وارتجى لك الامام والامان

احب فيك كرام علية خصية

وشعنا يعمل في صمت وطيبة

عرفت اذمة التهاة الجزلة العطاء

ورقة الاسوة التي تقاطرت حان

وقصة المثابر المسافر القضاة والمشي

بلرسة وجهه - وقصة الوقف

روثنا فحظنا عن ظهر قلب

(لم يعرفوا متاع السفر

وجهدنا عند اقتياد الحرف

كانه دوايد مقيدة)

لا تاتي اقول من ذا يكرم الجحد

ان لم يكن صديقه الى المصير واللسان

يحب فيه حابه بلا مائل

يعب فيه شعبه يعمل في صمت وطيبة

هبة عقيمة الفقه

فشلته مثل

وكره على غراره تعيد صبغنا بطل بالامل

والكلمات من البيروك شرحة

عن الالمانية لصاحب هذا المثال

من الانجليزية لصاحب هذا المثال ايها

القضية التي هزت القاهرة:

﴿مُحَمَّدٌ عُمَيْرَانٌ﴾

يُحْتَرَفُ الدَّعَارَةَ



سامية شكري

أكثر من شهر في هذا المكان
وأثناء شهر فطحة حزت السعد
التي في القاهرة ، ومع ذلك لا تزال
قادت إلى القاهرة وفي القاهرة وبيروت
ليلة ومع فطحة ، أخبار الفطحة تولا
لصاف البنايانية والبنايانية وتلاها
المنافسين بين صدق وبين كاذب .
تتخللونها بالهول ويأبون أن
يصعدوا إلى حافة واقف دائم أنها
مؤمنة بالصعود والادعاء والبرهان
والسبب في ذلك أن بطلان الفطحة
من أشهر نجوم الكشك المصرية
فلا يفتتن الساحة متوجهاً من
مصر - مديون -
فقد حوالي الشهرين نال في عالم
شرقة المصرية أن هناك نشاطاً غربياً



ميمي شكيب في طريقها الى المحكمة

وله ثلثة متاعه .. اللقاة هي شيكب التي اشترت في تبتل
ت اللامل من السيرة .. والشتا
بي .. هو نوتها في تقديم
ات مشهودات رجال الامال والال
بي الذي يتق وجودهم في القاهره
من يرفقه هؤلاء الرجال ساعه من
ون من بيت احنا حواه ..
ج تمت لك اسباب الترف والرفاهه
جو شامري فأتى خلاف .. حيث
ن يرفقه من هؤلاء الرجال بكل
ع التت الجديه والحصه المتوف
بين الرجال والنساء .. وكل
مقابل مبالغ تروح بين ٢٠٠
معي ، وذلك حسب شهرة
ة ، وجاها ، ورشاه جسدها .

وقعت الشرطة تليفون رقم ٥٧٨٤٧
تليفون ميمي شكيب تحت الرقابة
في اليوم التالي تلقى جرس التليفون
ثلاث كان وجهها سوديا يوم
الليلة عائرة للقاهرة . وبعد ان
الوجه تلقى ميمي شكيب
ان صديق له زوجه يركب التليفون
انه عن طريق هذا الرقم يمكنه
البل بعد من الاثناات يسرع
مع عن امثاله من القيوف يستع
ية . وانه يخبر من بين الاثناات
يس احترق الى جانب التمثيل
الترليه عن الرجال - .
نمزي . وسأل ان كان بالمكان
ل معاه . وكانت ميمي شكيب
ان امال يسرمان ان قابله ،
تدوم من المدة في شتاما .

الحال اتصلت بمي شكيب
إمال دمزي ، وابلقتها بشأن



— بنقري أنا أن العلاقة بين الرجل
والمرأة .. حتى إن كانت علاقة
صداقة مقترنة بعلاقة جنسية كاملة
.. فهي لا تخلو أهمية عن الزواج ..
ولكن الفرق بين علم وتلك أن
الجميع يعقل الثانية ويعرف الأولى
وعندها وجهت إليها تهمه — التوفيق
وبأنها كانت تسهل طريق الصداقة
للغفلات وتحيث على بيع أجسادهن
مقابل مبالغ من المال ، وانزلت من
طربها وكرا للفلسد قالت بصوتها
الجهودي أنا ؛

— لا فشي وأنت فشي .. هو أتم
بسموها في صداقة .. وبين قال أني

بحرس السون مول .. الحرفات
.. وابولاد الدول .. على العادة ..
دي كل وحدة منهم متخلفة يفتي
وحقيق وكها خمسين سابقة .. دول

والجديد واستقبلت رقم تليفون
وتمتصت مال بالصف
دعه على اللقاء في شقة عيمي
موقع للمقابلة في شقتها هي
الشرقة تستمع الى جميع
الادانات وتبجلها . وفي الحال
محمد حسين ، مدير نيابة
القاهرة امر بمطاردة شقة
عيمي وتفتيشها وغيب الجميع
تحتس .

تم غيب عيمي شكيب ولحال
توجيه السوشي الثري في
كانوا يتفقون فيه على



المتحقق، احترف الشاب يانه
المتعة، كما جهرت اعمال
بان مبيع شكيك تزودها
وتسهل لنا طريق المعادة
والتي جعلت ليحسها في
٥٠ جنيهه للموطد الواحد
المتحقق ..

٥٠ جمل رمزي كم تكن الا
عدة فئات احترفان المعادة
التفقيتان سلمية شكري
ي، كريمة الشرف، وزني

المتحقق، احترف الشاب يانه
المتعة، كما جهرت اعمال
بان مبيع شكيك تزودها
وتسهل لنا طريق المعادة
والتي جعلت ليحسها في
٥٠ جنيهه للموطد الواحد
المتحقق ..

٥٠ جمل رمزي كم تكن الا
عدة فئات احترفان المعادة
التفقيتان سلمية شكري
ي، كريمة الشرف، وزني

*
* وردة *
*

.. أول ظهورها في أوساط الفن
 .. في الستينات الأولى
 .. فبعد أن سبها الناس
 .. فإني لم أكنم وتسجلها عمل
 .. راودت في ذلك ويكاد
 .. سوت - تومة - ومع الفتى
 .. تومة - لمن هي ؟
 .. تومها ليس ميجوا .. ولا
 .. ولا غوليا .. وداها
 .. رجي دشيدي عترم
 .. تنصحه كي يترج في نالسي
 .. الفوات وودة الأولى كانت باعثة
 .. الخوة البازية في
 .. للمرة الأولى كانت - كما
 .. (١٩٦٦) فلم ملك
 .. القوم .. ومن الأبطال التي
 .. في فلم إغاني لأحد عبيد

وفريد الاطرش .. وفريد
علاء الغاني اخرى .. تيات
عظيم .. لكن ذلك للمستقبل
وقائمه وعادات الجزائريه الى
..
.. حلت فترة ورقة الثانية ،
الفنون العربية .. القاهرة -
المنطقه عشره اعوام مثلت
صوت العرب ، وبدأت هذه
بمعال احتلال مركز لائق
..
.. ورقة عن فيلم "صوت العرب"
عادية جدا ، لا تفرج عن
النسبة قصص الافلام العربية

المخرج نجح في السياسة لئلا
وقد تمت خاتمة من لقاء
بي في عرشه الخالي .. لا
ذلك الفيلم يغلو من مناهل
الانثوية والافتراء .. لكن
تجاول مع أحداث الفيلم
بسلام
بين ودة بين هذا الفيلم
والفيلم وعينه العاصي
في القوم بين شخصيتها
من القوم .. فهي كانت غلب
كناج المادعي .. ذلك لأن
الفيلم تقع في عرس العاصي
تعا مع أحداث فيلم صوت
في تجزي في العصر الحديث
يعايش الناس
الفيلم .. تقدم ودة لجمهورها
الجديدة .. ومن وراء هذه

سابقه

بشارف

رقم - ١٧

مسابقة هذا الاسبوع حلول



لاغانى الجديدة يفت ملىن غزىو

احتاج .. الاكل من لائحة القوائم
نعم .. بلغ حمدي ..
تكثر شعبيتهما للثلاثين والاربعين
السبعا والاربع الفتياني .. وشغل
لن تقفهما مع عبد الله غيث وشعبيته
(مزمع) وما يزال جمهوره يتصاعد
فانها في اذني قلوبهم .. سرجه او
يرت .. ويمكنه توقع ذلك .. سيجد
في بلغ حمدي ما يشك بان اصعب
لنحمن الاقلام لا .. وكثيرين ..
رجال انعموا ان تتوجه في المجال الفني
الاعلامي .. وشعرو ..

ووردة .. في حياتها الغاصة ..
تزال في قفارة الشباب ..
تقتسي .. البيت والفقر ..
تطبخ .. العمل وتدبر .. بينها ..
تلتقي للدمع على شاطئها في البليانين ..
السواء ..
ولوردة ميلان خفي ثالث .. هو ..
رسم .. وتقول : بأن لوحاتي الفنية ..
سهل لها القبول والقانون التوكليوني ..
ذلك لأنها في معرض خاص ..
فهل تستوعب وردة في مكان لائق ..
مكبرة .. أم قد تتفاجئنا ..
ساعة ؟ ..

وَفَقَّصَ الْحَبِيبُ عَنْ وَدَّةٍ إِسْمَاعِيلَ ..
 عَنْ كَلْتُمُوهِ ..
 رَدِّهِ ..
 أَنَّ إِمَامَ كَلْتُمُو هِيَ مِجْدَةُ ، وَلَنْ
 يَأْتِيَ ، وَأَنَّ إِمَامَ الْقُرُونِ يَتَكَلَّمُ
 بِأَتَمِّ ، وَيُؤَسِّسُ لِي سِيْقَاتِهِ بِأَتَمِّ
 يَتَكَلَّمُ عَنْ مَعْلَى الْفِرَاقِ الْيَسْتَرْكِي
 وَالْفِرَاقِ الْكَبِيرَةِ بِمَدِّ عَنِ طَوِيلِ ،
 أَنَّ الْزَمْنَ لَمْ يَجُودْ بِمِثْلِهِ ، كَمَا
 الْزَمْنَ وَجْهَهُ الَّذِي يَسْتَعِجُ لَنْ
 يَكُونَ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ فِي مَكَانِهِ ، وَلَكِنَّ
 يَأْتِي الْكَفَالَةَ الْكَلَامَ فِي تَحْوِيلِهِ
 رِيَّةً ، فَإِنَّ تَكُونُ إِمَامًا بِقُوَّةِ تَلَكَّ
 مِجْدَةُ الْتِي خَلَقَ إِلَهُ بِهَا السَّيِّدَةَ
 كَلْتُمُو ..
 السَّيِّدَةَ مَا يَزَالُ فَاتُخَا إِسْمَاعِيلَ
 فِيهَا مَا يَزَالُ شَايَةً .. لَمْ
 وَالتَّلَافِيحِ ..

الفقه
عميسى العرباوى
ان تجد اسم مطرب عربي

ثاني مطرية عربية شهيرة *

تواجد من اسهر مهدي
رجالية ..
شهر ..
نم - ٢١٥ -
اصدقاء المسابقة في معرفة
نيب الامل - زكي ظليمات
اطمة - انور وجلي - هـ
مد علام .

قلقيلية - مكتبة الطالب
 الملك - شارع فاروق نمرة
 - قضاء عكا -
 مسجدة
 بريحا - محاسن حسان ،
 سابق - قلقيلية - بسام
 مريس - غزة - جواد
 ر - عكا - نائلة هندي
 مجبول بك
 نائلة هندي ،

و جازتها تسريحة وقصة

هالة فاضل
معيدة في الفن . . شقية في الزمان

والدها - فاخر فاخر - كان فنانا عظيمًا .. سجل التصانير لاصقة على المسرح في فرقة وموسم .. وشغل عشرات الادوار الناجحة في السينما .. وعندما انتقل الى رحمة الله وولدت ابنته طالة بلدة الفن .. وحصلت جوائز تصد عليها خلال مدة قصيرة على مسرح الكوميدي على الاخص .. والاذاعة والتلفزيون ..

ولكن مقابل النجاح الذي صاحبه في الفن سجلت فشلا ذريعا في ميدان الزواج .. وكثيرا ما تعلم انها تزوجت وحلفت ثلاث مرات خلال خمس سنوات الزواج الاول كان ابن الصديق .. احبه .. او خيل اليها انها احبه .. وتزوجت رغم معارضة والدها الجدية التي .. وانكرت بعد الزواج ان

يعلق اثاره خالية من الحياة على مسرح من قبل .. على الوقت فوفقت العارضة فيها ورفق الفنان محمد الكويكج وانتهت بالزواج ولكن الفنان الكبير قد لا يكتفي بالفرقة فزعا كبيرا .. في بيروت وفي قلبها شغفون .. كما بساعة التمايح والاصب للناس يتساءل الزواج والاخلاق فيه ولم يرض عن عودتها اكثر من شهرين حتى وجد مع الفنانين المتعدين .. وهي تطلب ان الزوجة التي وان قوضها عن تزيجين من متاعها وسعادتها ولكن فله الزوجة فريديا في التمساة ، فقد

الثلاثة غسروا وجوهاً إن لم يكن على
مستواها كسوا أو شعرة .
وعندما خلعت كانت تتر بقرقوف
سبية ، فقد استقلت من فرقة
كلاي هواء السرج ، وعاشت عذبة
مع أجنحتهم المبرحة مع سمير غانم،
وخلعت من يدها فرقة من ذهب
للملح في فرقة أولاد الكهنس وشوكرار
ودفعنا لأهلا خشيته إن يقال عنها
إنها ذيل شوكرار - - أو يقزل مروحيو
الاشاعات وضحية من ملائكة
بيتنا وبين قدامت فكر صلو الحياة
الروحية عليه وعن شوكرار - ولكي
تهرب من هذا الجور رحلت في بيروت
وعملت في حديقة شوشو ، وجرسيت
لأول مرة الحرية والجامعة اللبنانية
وصوت لها الجمهور اللبناني كما لم

الجزري رقم ٢١ -
 كتاب من نوع
 ١٠٠٠٠
 سنة ١٤٠٠ - ١٤٠١

المتنقطة

اعداد : نيهان محمد ابو زريق تل السبع - بشر السبع
 شكر وتقدير الى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

١- كتاب المتاح ابو نعيم
 ٢- كتاب كرم وطيح وطيح
 ٣- كتاب الفوائد سرطه
 ٤- كتاب الفوائد سرطه
 ٥- كتاب الفوائد سرطه
 ٦- كتاب الفوائد سرطه
 ٧- كتاب الفوائد سرطه
 ٨- كتاب الفوائد سرطه

استنساخ، كتاب

[illegible]

المعجم العربي

١- فلسطين ، عاصمة عربية
٢- يبعث
٣- فلسطين
٤- حوران ، تشبهان ، لك
٥- جمعها في فلسطين ، نرا
٦- الاسم الثاني لقائد العرب
للإسرائيلي الأسبق ، قد
بالأجنبية (مكسوة)
٧- مدينة تركية ، حوران
٨- والده
٩- عاصمة يوغسلافية ، عا
١٠- يمانية مكسوة

١- عقد الخلفاء الراشدين ، زهر
٢- يبعث حديق (مكسوة)
٣- مدينة مصرية
٤- من الطيور الجارحة ، من القوم
٥- أصحاب الحلول الصحيحة
٦- ليما يلي أسماء أصحاب الحلول
شعدي ، وألف مجموع خالد بن

المعجم العربي

١- فلسطين ، عاصمة عربية
٢- يبعث
٣- فلسطين
٤- حوران ، تشبهان ، لك
٥- جمعها في فلسطين ، نرا
٦- الاسم الثاني لقائد العرب
للإسرائيلي الأسبق ، قد
بالأجنبية (مكسوة)
٧- مدينة تركية ، حوران
٨- والده
٩- عاصمة يوغسلافية ، عا
١٠- يمانية مكسوة

١- عقد الخلفاء الراشدين ، زهر
٢- يبعث حديق (مكسوة)
٣- مدينة مصرية
٤- من الطيور الجارحة ، من القوم
٥- أصحاب الحلول الصحيحة
٦- ليما يلي أسماء أصحاب الحلول
شعدي ، وألف مجموع خالد بن

مسجدة للكنز الكلمات المتقاطعة التي
 نشرت في يوم الجمعة الخامس من
 شهر الحادي وفي يوم الجمعة
 الساعة - لوزيان عبد الحميد
 ووكو ، شعاع محمود عجاوي ،
 نازان محمود ، سهى مجيبي
 بايتولي ، فرنان صالح الزوي
 سكا - يوسف نجم الدين ، وحيد
 عري ، وام الله - شفا عمرو -
 عبد حبيب الشيخ ، نادر زهدي
 عليية - محمود ولاء صادق
 القسم - ابراهيم عبد مصطفى ابو
 جبر محمد علي ، خالد محمد
 علي محمد يوسف ، احمد
 مصطفى طرايد ، عبد القادر فتحي
 حجة ، تيسع احمد جابر بن محمد
 محمد ، يوسف صالح محمد ،

موفق رئيسه شامه - كل من
 السلام صالح ، محمد حبيب
 كلو ياسين ، ستا محمد
 سولي نظير جريس ، ياد سعيد
 الكياتي - العبدية - جمال
 عفاي ، هاني حمدان - عمر
 زيار لارنس للاح - كلو ستان
 ناصر محمد غام - ابو ستان
 الله سليمان صبي

اسماء الفائزين :
 بعد ان اجريتا القرعة
 الحفل كلاً من الاخوة :
 وحيد الوعري :
 ١- نادر زهدي ، وام

ص ١٤ كلية بيروت
 ٣ - محمد حبيب
 - شفاعرو - شاعر التاليف
 تهايتا القلبية للفائز
 بالجائز وتنتهي لباقى
 حقا اوفر في الاعداد القاصه
 ملاحظة : مستشرق اسم
 اصحاب الطولى المصحح
 والقارئ هرة كل اسبوع

استغلال - تممة

الاقتصادية مختلفة ..
وتنحنا هنا ، لا نعارض مبادئ التعاون
والثقة بين الدول والشعوب ، ولكننا
نشد قيام علاقات الصداقة والاخوة بين
الانظمة المختلفة ، ولا نرفض الاكراهات
التي تدعو الى ترسيخ الصداقة
والثقة والتعاون الاقتصادية ،
بيننا وبين الدول التي يهنا ويقلنا ،
ولكن الامر الذي يستلزم الاستغراق ..
هو اتجاه ملكة النفط الى استئجار
النفط العربي في خدمات اجنبية ،
لخدمة المصالح والاغراض الغربية ،
في وقت تحتاج فيه بلدنا ، وفي وقت
ان مشاريع الاعمار والبناء .. وفي وقت
ترزح فيه شعوبنا تحت اغلال القصور
والفساد والجوع ، وفي اشد ظروف
الحرمان واليأس والظلم !!
التي ، أين الحكمة في مثل هذه
التصرفات والاعمال .. ؟
وهل يجب ان تترك للمسؤولين عن
امال التدمير والتضييع حرية التصرف
باموالنا وتروقاتنا ؟ ..
ليس هناك حاجة الى تطبيق احكام
الجنس ، واتخاذ الاجراءات القانونية
فد سلطات الجهل .. ووسائل الفساد
والاستغلال .. ؟
نحن شعبنا نطلع الى عهود الاستقرار
والامن والطمأنينة ، من اجل استعادة
حقولنا وكرامتنا ، والحفاظ على
مصلحتنا ..
شعبنا في حاجة الى اقامة صلابة ،
تعمل من اجل استقلال الاموال العربية
داخل الاراضي العربية ، وتحتفظ
احوالا طيبة ، والسير في طريق
التقدم ، وتحقيق احوال الرخاء
والازدهار ..

وفتائع صادقة واحكام كاذبة

تممة -

الرئيس يودع ابنه قائلا : لا تأ
ولا الساعات نسي الى زعماء عربية
يودعين .. وهو ما يقصده فلا الرئيس
آخرين ليست لهم شخصية يودعين ،
ولا عايشين بحسبهم بالمشيورية ..
يطلقون احلامهم واهمالهم الى اخرها ،
الى حد انهم واحد منهم منشعرون ،
النوبة .. ونشر ادعاءه في منشورات
كتب جميع اللغات وزعت في جميع
انحاء العالم .. وكان له يكفى يان
يعلم بزعامة العرب ، فترك نفسه
يعلم بزعامة فلسطين واستعادة
الاميرالوية الاسلامية ..
وانا اريد هذا الكلام .. وانا واق
ان هذه الاحكام الكاذبة لا يمكن ان
يكون لها اثر في فكر ولا في احساس
اي شعب من الشعوب العربية ،
وعصا شعب مصر .. فان الشعب
عنا .. وانا من بينه .. تعود عتدا
يسمع في كلام ان يسأل نفسه :
لماذا يقول هذا الرجل هذا الكلام ..
والشعب دائما من الاكاذب بحيث
يستطيع دائما وبسرعة ان يكتشف
لماذا يقول هذا الرجل هذا الكلام ..
ليقتنع بالكلام او يتحرق به ، عمل
الدواع والاسباب التي ملته .. كما
حدث عقب عملية عبور القوات

عن «اجار اليوم» - القاهرة

على سرح الحياة - تممة

تعا الشاعر الكبير نزار قباني من
ذبة صغرية تعرض لها في الشهر
الماضي ، ادخل على ارجاء الى احد
مستشفيات بيروت .. وقد اعترى جميع
مخبري زوار وصلوا من اجل ساعته ،
كما اعتدت الاموال السياسية والادبية
في الابلد العربية للجنة التي هو بها
الشاعر الكبير .. وكثير المشهورون
والكثيرين من مخبي ومخبات زار
الخواطر والابتهاجات الرافعة ، كان
ينهم غادة السمان وهادي التهامي
والاشعر خرجت من زيارة للشاعر
في مستشفى تفرق :
- في غرفة يضا ، كاترين يستلقي
شعر المرأة تزار قباني مهديا في
كلية .. قلبه الذي شدا مريرا ، يكي
مريرا .. تروق مريرا ، وشفت شف
حتى صار كلاله تقتل به كل مرارة
لا كلمات تسفه هذه المرارة .. لا قوافي
لا غروش .. بل صالة يرسلها اليه
قروا ويصوبه واخوته المثلثون على
جوانب الارض ، وامراته يملثن على
جلست الى جانبه وحيدة ، تسال ولا
تعال ، ترى ولا ترى ، تسع ولا
تسبح ، تصفق ولا تصفق الى السماء
نوما على رقة عين .. جنة غيرة ، لون
دعة ، وان الشاعر يرغم الجبال التي
يصلها تحت ابعه ، واليوم التي
ترعى خلله ، ولجده الذي يتخلل
خلل ريدا .. كاترين ايدا ، وان تسبح
وتاكل نفسها ريدا .. فلتدع لتزار
والقوية والقصيدة ما .. ١١ آذار
للشعر شم العالون يبوطن الامور ما
يشبه بريق البعث للزحف البشري في
الكرستات المتصلب ويجري فلال هذه
السكود اندوكا ما يجري خلف
الكواكب من قود :

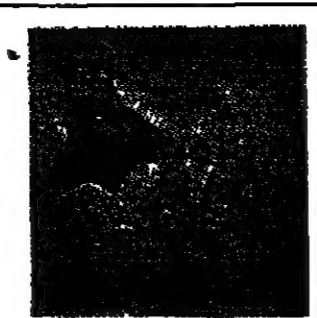


مع الشيوخ الذين كانت تصاحب
الاقضية الكروية بتاييدهم واتقائهم
على الحزب الديمقراطي الكرستاني ،
كما وجد في تحالفه الاستراتيجي مع
الاتحاد السوفياتي تشجيعا لكوفه من
التيبة الكروية في حين كان الاتحاد
السوفياتي لا يتم تأييده لهسند
القضية .. ولأول مرة يتفق اليسار
وتحتل السوفياتي والحزب الديمقراطي
السوفياتي والمسكر الاشتراكي الذي
كان يؤيد القضية الكروية ، مع البين
التعرف لثقل بالانصار السوفياتي
في تعاطي حقوق الاكراد يشكل
تقليدي ، في جبهة واحدة مع حزب
البعث الحاكم الذي مضى خطوات في
تسوية النزاع .. فمن القضية الكروية
او في حسن الاحوال للكردي بالاسلا
مصطفى البرزاني وحركه وتشجيع
للقائمين له الذين لم يسهلوا في
الدفاع عن قضيتهم بصلابة وامرار
البرزاني ، وليس كيان سياسي
سعي الى حولي يدع مركزهم .. كما
ليس لهم القوة العسكرية والواقع
الاقضية التي يستيقظون بها تهديد
تتلك الحكم واجباره على الاعتراف
بحقوق القومية الكروية بالشكل الذي
يفهمه ويريدوه البرزاني وانصاره ..
يجمع وقتا دلي صدم حين
نائب الرئيس العراقي يخطب في
الاجتماع الذي عقده القومية السوفياتي
والقومية والقصيدة ما .. ١١ آذار
للشعر شم العالون يبوطن الامور ما
يشبه بريق البعث للزحف البشري في
الكرستات المتصلب ويجري فلال هذه
السكود اندوكا ما يجري خلف
الكواكب من قود :

ان نقد ون نقاش فان الموضوعية
يجب ان تكون دائما ..
واكثر من ذلك فان علينا ان نتذكر
ان حرب العالين من رمضان خلقت
قروا جديدة ، وغربت مصادلات محلية
وعربية ودولية واستبدلتها جهادات
اخرى ، وان كل ذلك يتطلب تعديلا
في التفكير ، وان لابد قاذ مصر من
الدكاء والاعمال والغيرة ما فاعلمهم
لان يكونوا قادرين على استيعاب
القيادات ، واستعاضوا القيادات
الوطنية الصالحة لدر الامكان ..
مرة اخرى قول بل تعذر من
لنوقف للتشبيح التي من شأنها ان
تؤدي الى عزلة شعبنا الفلسطيني عن
حليفه القوي الامم مصر ، فيقصر
لا يستعصى شعبنا الفلسطيني ان يذل
اي مكسب ، بل انه يقصر كل شيء ..
كوني اجمل عروسي في المدينة

تيفنسي

صالون المراسم الكبير
والفاخر في حي
تلون ١٦٤٥٠٢٢ - ٤
شارع مرسل ١٦
مقابل بيت كروتوت
تصميم ترحبات
عائوشه
تدليك الوجه بالماساجين
تجديد وتقليم الاضافر
حمام وردى
فساتين الاعراس الرائعة
موضة ٧٤ - لاختيارك
ستوديو لمرش الانام
والصنوبر
وجميع هذا بأسعار
مربحة ..



فيلم عربى طويل

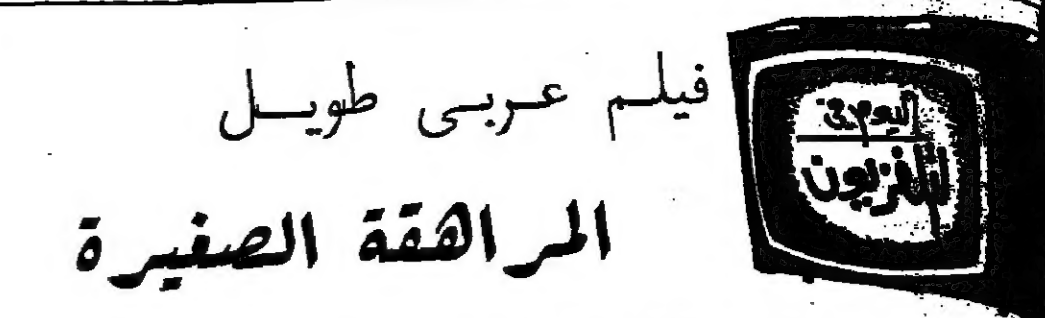
المراهقة الصغيرة

نيللي

زيارته للمعلم والتي عليه امانه
ولكن للمعلم بعض ترويح بيته من معلم
وسفر من ال ٢٥ جنيه التي ستكون
كل راتبه بعد التخرج .. ويصير معلم
على القسم كما نوصاه احمد ويترك
لفكرة مختلف سماد .. ويترك عرشا
بالسر الى الاستاذة لانه مهمته كلفه
بها مدير الجامعة كة شهرين ..
وعندما يسمع للمعلم جاد ان عادل
كان في انتظار سماد يباب مدرستها ،
يثور ويغري .. ويصمم على عدم
السماح لاربعته بالذهاب الى المدرسة ،
ويستغل احمد وليه ، ويقتان المعلم
جاد بتدريسها في الدار لتتقدم لانتاج
الثانوية كمالية خارجية ..
ويجيبه المدرسة بيات سعاد تتردد
على دار احمد وليه .. وبيات ترى في
احمد حفا سهلا ، وتفتد عليه امال
الغاضى ، يد ان سميت رجل معلم
وعرويه من المدرسة .. فينتد علاقته ،
وتتبعه بملابس مفرية .. ويصالح احمد
احمد دمزي ، الذي كان في سنة
حوله .. ولكن رجل ليلى في رحلة
مدرسية كة يومين يسبح لعلها ليجال
تقزوه في عثر داره وتعلمه الرقص
وسبح لهديا بصدور .. وتنتهز الفرصة
عوده سكرا في الليل ، فتدبر عقة
يلغم منها احمد ، انه انتدع وهو في
حالة سكر الى سجنها في غرقتوا لعلها
ان مشاطرة غرخته .. ثم لا تلبث
ان تستعبد بعد ذلك لقلبها على افراد
حيث ليقله انها خلل منه ، وتطلب
نه ان يصلح غلته بالزواج منها ..
وتقصي حياة احمد جديا لاسي
ساحله هذه الكلية ، ويحتار ماذا
يفعل .. واين يول وجهه من غضب
المعلم جاد .. وتسمى زوجته بتشييه
لنساءه ماذا جرى .. فلا يجد المرأة
اصارتها بطلقة ..
ويصبح عادل ، ويحصل على
الشهادة ، ويترصد دجال الصداقة
تزوج الجوقة بينه وبين المعلم جاد ،
ويطلب الى احمد ويطلبه من سماد
ولتد ما كانت دشتت عندما وجد ان
احمد قد تفر .. حيث حول اختاها
بثقة كة الزواج لان سماد لم تد
تصلح له .. ويطلب عادل لقلبته ليلي
ويطلبه سماد من غضب احمد خيرا ،
وعندما تسال احمد عن سر تفرقه
لا يجد بدا من مصارحتها بالحقبة
ولي الوقت الذي ذهبت ليلي تاتى
سماد ولها ، دخل عادل مع والده
شيخ سيد لقلبته المعلم جاد وطلبه
سماد مرة اخرى .. ووافق المعلم
الرة بعد ان سمع ان عادل سيصبح
وكيل لاية وقررا للامانة مع الشيخ
سيد .. وعندما يبلغ المعلم زوجته
تتد بامر القضية بعد انصرف عادل
ولها ، تسال الام لاختاره بان سماد
لم تد تصلح زوجة لا لامل ولا لغيره ..
واغرب سماد من غضب والدها
وتتد بطلقة لقلبته وتعلمه الحقبة
.. في حين يطلب المعلم جاد لقلبته
احمد وهو يضل سكتا .. وليل من
يتكمن سماد من مصارحة والدها
بالحقبة .. تستقر في جسدها سكينة
وتتد الى لكتش وحي في حالة
خيرة ورج المعلم جاد عندما تلبث
تقرر الطيب التفرغ الى علمه ،
ويتمد على معلمته القضية لها ..
وتضى ال ٢٤ ساعة للصبر التي
جدها الطيب .. ويؤزل الغضب ..
وتتد سماد حياة جديدة .. وتوافق
والها وتصلح عنه ..
موضوعا عن نيللي في فيلمها الاول
السنة السادسة م ..

السبت ٢٠-٤-١٩٨٤
فيلم سينمائي
عالي طويل
الى الامام ايها الجندي

يد ان شاعدا جدا من افلام داني
كاي الذي مثله بين عام ١٩٤٧-١٩٤٨
استعمل هذا الصباح اول افلامه
كاي الذي مثله عام ١٩٤٤ قبل انتكاه
الحرب العالمية الثانية .. وهو ايلسان
اتاج للرحوم صلفونيل جولدين الذي
كان قول من قدم داني كاي للجمهور
وتعاون معه في افلامه التالية التي
اوصلت داني الى مرتبة المشعل
الكوميدي لقلول في الفحيتات ..
وحاشي كاي في هذا الفيلم يتقلنا
الى عالم مرح موسيقى كاهنصره
سكتي كاي يعمل فيه ، ثم جند
رعا منه ووقع في سر الياباسين
واصبح بطلا .. وداك شور وكوستاني
دوليج .. مرشتران جيستان سلف
قليهما مرعى جهبا كداني .. كلك
يشترك في الفيلم دانا الامور وفتيات
جولدين السحريات ..
كتب قصة الفيلم دوير فويش
الذي يورثي .. وتكون حارتمان وبفرج
اليوت تويش .. ويقدم في السلة
الطيدة عشرة .. والشرين من صباح
السبت مع ترجمة عربية ..



الفيلم للرحوم محمود ذو الفقار
بالصوت الذي نال عبد الحميد
فاستعصى صاحبه ، وبعد امتحان
تجربتي استد اليها المود ..
والمرافقة الصغرى قصة طريفة
كتبها وحولها الى سيناريو مفرح
التلفزيون اسماعيل القاضي ، وقسام
باتاجا وتصويرها عبد العزيز فهمي
واخرجها محمود ذو الفقار ، وعرضت
في القاهرة لأول مرة في الثالث من
ايار سنة ١٩٦٥ ..

سماد (نيللي) فتاة مراهقة مرحلة
شقية في سنها الثانوية الأخيرة ،
ولكنها تعيش في سجن كبير يقف على
رأسه والدها المعلم جاد (صلاح منصور)
الرجل الرجعي الشرس الذي يقضي
كل سلك الحارة شره ، والذي كان
يعمل بفرع عائلته بوظيفة .. ويقسو
بصورة خاصة على سماد ، حتى لقد
حرما من مرافقة ليلى ، ووضع عليها
رقابة .. وهي في طريقها الى المدرسة ،
وكانت سماد تكتب ابن حبتها عادل
وتؤدجه على علاقة غيبية بامر المعلم
جاد ، ولا حرمها الله من الدرافقة
عقلها على سماد منه ولادها وامها ،
وقالت تتعلا لاقادها من الترويضات
الصارمة التي يطبقها بطنها والدها ..
وقالت يوم تفرغ سماد في الامور
الى المدرسة ، فشكتها معلمته التي
الناخرة ، التي طلت منها في تصرف
معا في اليوم التالي ولي لمرعا ..
وبالتفكر لغوف سماد من والدها بقدر
ليبات ان جارها احمد وطلبت منه ان
يفعل مثل والدها .. وترفق بها احمد ،
وتؤدج بتوصية من زوجته التي كانت
سديدة شخصة للناخرة .. واستعان
بنيها الشكيلة سلام ..
ويقتن ان يشاهد عادل سماد
برفقة احمد .. وهما في طريقهما
لمدرسة ، فيفار منه ، ولكن سماد
تعثت ، وتشرح له الموقف ، وتطلب
نه ان يضر لظفيتها من والدها ..
ولا كان عادل سديقا شخصيا ل احمد
وعلى علم بصلاته اللبية بالمعلم جاد
لقد رجاه ان يرفقه الى المعلم ويترصد
له غدبه .. وكان احمد يفتد عمل
عادل .. وطالا شجبه على خيبة سماد
.. ، قد رجب بقلبه ويوقعه في

تمنيات عبود
تخرج اليوم رقم ٢١ - حيفا تلفون ٦٤٤٨١٦
تأمين سيارات من كل نوع وحتى تكسيات اجرة
مونيوم
خدمة سريعة - ومعاملة حسنة
زاهي مطر

اعلان شكر وتقدير الى شرطة اسرائيل
الواقع اثناء عبور الفتح ابو ياسين من قرية بئر السكة في منطقة
لنا ، اتهم بحزب شيوعي وتعليم تدريبي ولتاتاني المدير مطر الشرطة
لكل ما جمع مرارة ، وامرار شرقية مطر الثورة في الثالث على ما ابدوه من
التسلل والهجرة في التحقيق في قبضة حرق مخزني الترويض في بئر السكة
التي التي الى ان اكتشف الحائي وتقدمه للقتال .. انا شكر لشرطة
بركة الثورة وللشاهدين على المناسك والى الامام ..
احمد عبد الفتح ابو ياسين
رقم هوية ١٥٠٩٣٤ - تلفون ٩٨٠٠٢ - ٥٣
١٣-٤-١٩٨٤ قرية بئر السكة خلعت

الستيريو

هو ضرورة في حياتنا

الموسيقى هي غذاء الروح الذي يجعل
الانسان يتغلب على مشاكل وضغوط الحياة في اناها

والستيريو يوفر لكم متعة سماع الموسيقى كترمة اي جهاز
لأنه ينقل لكم كل حركة وإيقاع وينقلكم الى جو الاغنية الحقيقي
شعرون وكأنكم أمام المطرب او المطربة انفسهم ..

تصيل طون

بفضل عليكم
شعروا أفضل
مجهزة استيريو العالمية

استيريو انضاحي
موزون بفضيلة فدية ممتازة
موزون بفضيلة فدية ممتازة
موزون بفضيلة فدية ممتازة

تصيل طون - مصر - أجهزة استيريو والمفروشات والادوات
موزون بفضيلة فدية ممتازة - (باصح سينما روك) تلفون ٦٤٤٢٢١ - ٤

الاستاذة د.عائشة
من يشتري جهاز ستيريو خلال شهر نيسان الحال يحصل على هدية
قيمة - زوج سماعات قيمتها ٢٢٠ ليرة

هكذا احبوا الزميل

